

I HAVE A **STREAM.**



Digitale Medien im FSU und die Mär des Mehrwerts.



Warnung!
Diese Präsentation kann
Spuren von Klischees enthalten!
Großpackungsvorteil: 6 Praxisbeispiele

Thomas Strasser | @ Niedersächsischer Landessprachentag | 18.09.2019
thomas.strasser@phwien.ac.at | @thomas_strasser | www.bildungshipster.online

HANNOVER.

LÜNEBURG.

WOLFSBURG.

EMDEN.

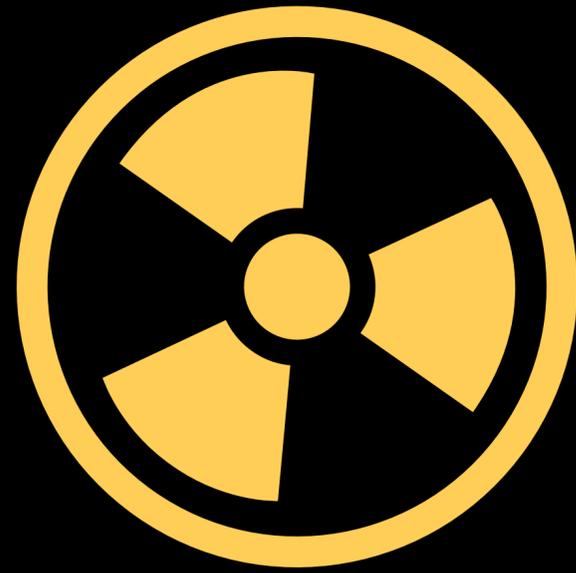
GÖTTINGEN.

DORTMUND*

*Echte Liebe. Nur der BVB.

TIPP ZUM MITNEHMEN.

Trauen Sie keinem Trend.



Trauen Sie keinem **digitalen Trend.**

„It's the end of the world as we know it.“

–REM (1987)



„It's the end of the world as we know it.“

–REM (1987)



„It's the end of the world as we know it.“

—REM (1987)



Alles, was es **schon gibt**, wenn du auf die Welt kommst, ist **normal** und üblich und gehört zum selbstverständlichen Funktionieren der Welt dazu.

Alles, was zwischen **deinem 15. und 35. Lebensjahr** erfunden wird, ist **neu, aufregend und revolutionär** und kann dir vielleicht zu einer beruflichen Laufbahn verhelfen.

Alles, was **nach deinem 35. Lebensjahr** erfunden wird, richtet sich **gegen die natürliche Ordnung** der Dinge. (Douglas Adams)

-Douglas Adams (1952-2001)





Mischa Heuer

@mishaheuer

Follow

Ein WLAN-Passwort in einem Briefumschlag in einem Süßigkeitenautomaten ist alles, was man zum Stand der [#Digitalisierung](#) in Deutschland wissen muss.



2,121 Retweets 5,951 Likes



**Das Erwachsenenbildungs-
Dilemma**

Lämpel

vs.

LTE.



DAS PROBLEM.

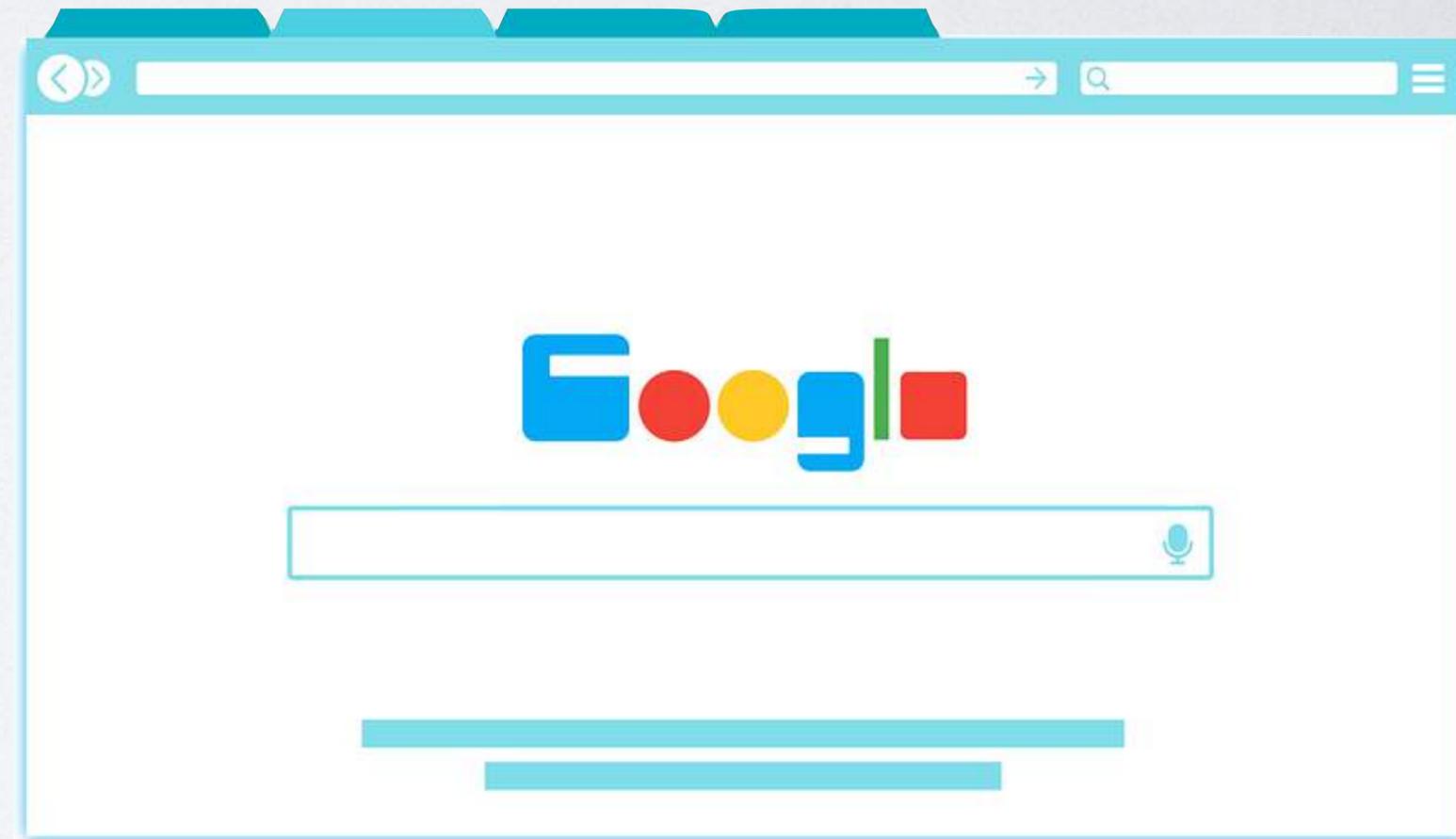


Lost in Google Translation.

‘Tomar el pelo.’

‘Tomar el pelo.’

Übersetzung Google: das Haar nehmen



‘Tomar el pelo.’

Übersetzung Expert*in: jemanden veräppeln.

‘To pull somebody’s leg.’

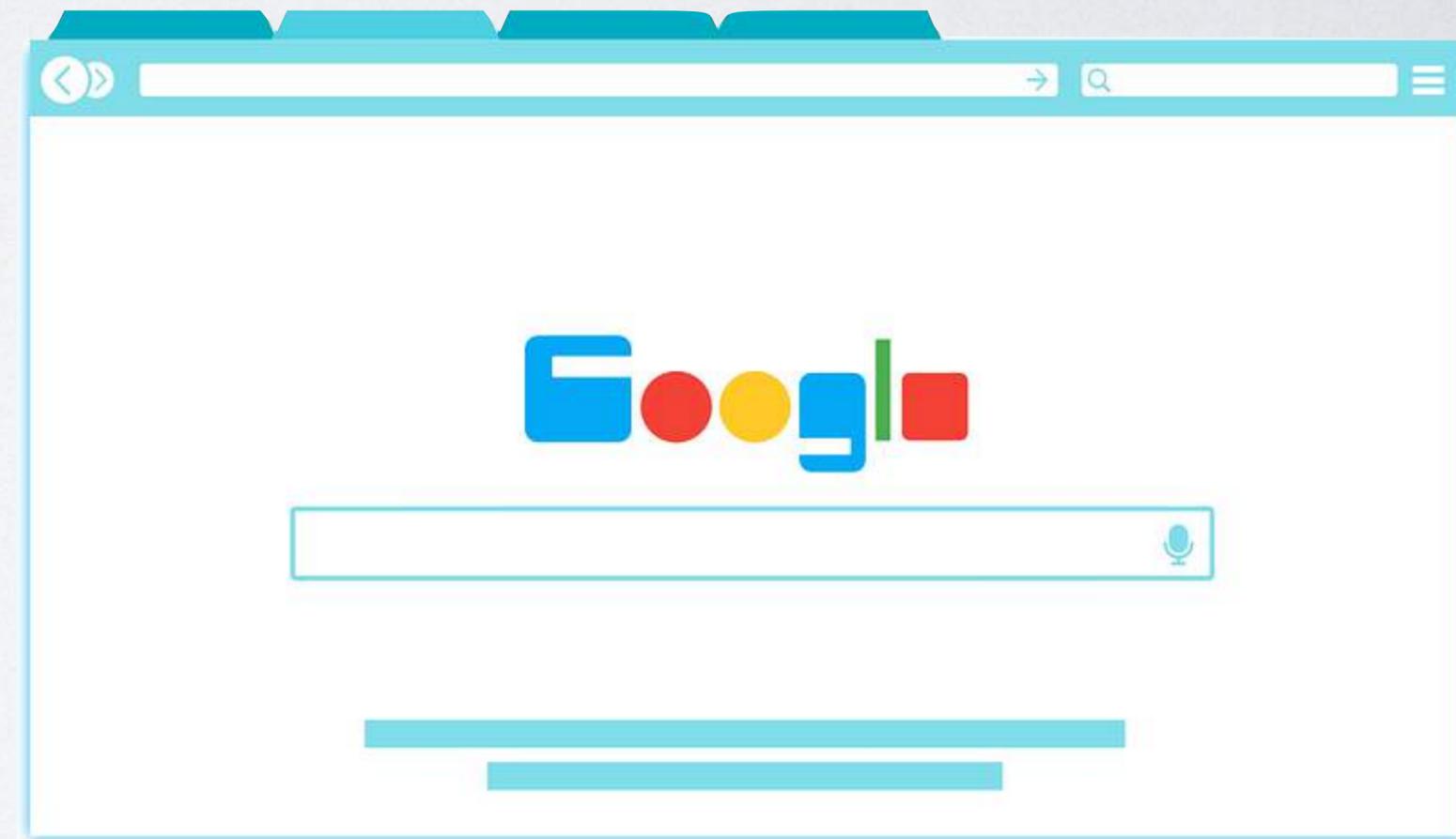


The intercultural learner.

‘Le zumba el mango.’

‘Le zumba el mango.’

Google Übersetzung: Er wirft die Mango.



‘Le zumba el mango.’

Übersetzung Exper*in: entsetzt sein

A cartoon illustration of a man with a black cap, white shirt, and black suspenders, shouting into a megaphone. A red speech bubble extends from the megaphone.

‘Expression of shock.’

The intercultural learner.

**TECHNOLOGISCHER
DETERMINISMUS.**

♥ Elke Höfler gefällt das



A. R. Krommer @mediendidaktik_ · 8h ▾

1996: Schulen ans Netz

2018: Schulen ans beste Netz

2040: Schulen ans allerbeste Netz

2062: Schulen ans allerallerbeste Netz
(aberjetztwirklich)

[faz.net/aktuell/wirtsc...](https://www.faz.net/aktuell/wirtsc...)

#BayernEdu

#twitterlehrerzimmer

#murmeltier



DAS URALTKLISCHEE.*

*wissenschaftlich kontroversiell diskutiert.

PÄDAGOGIK FIRST.

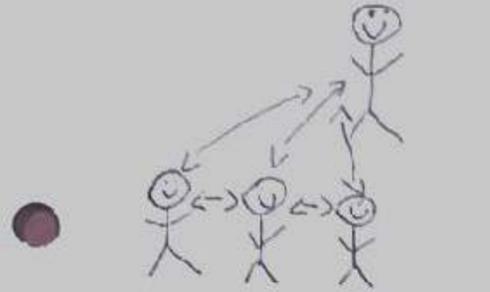
TECHNIK SECONDO.

INTEGRATIV & KO-EXISTENT.

Lernen gemeinsam mit den Protagonist*innen denken.

Ena S. (Anglistikstudierende)





Kommunikation



Einsatz von Medien

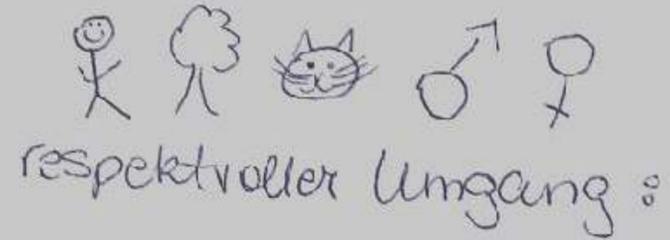


Spaß

~~114444~~
125830
Variation



Naturverbundenheit



respektvoller Umgang :

Die perfekte Schule
des 21. Jhdts ☺

„Digitalität macht alles einfacher.“

- IWB Aficionados.

ERSTENS.

PLASTIKWORT.

NIE (!)

DAS NARRATIV.


Killerphrase

„Bildschirme sind überall! **Furchtbar!“**

-der besorgte Fremdsprachenlehrer.

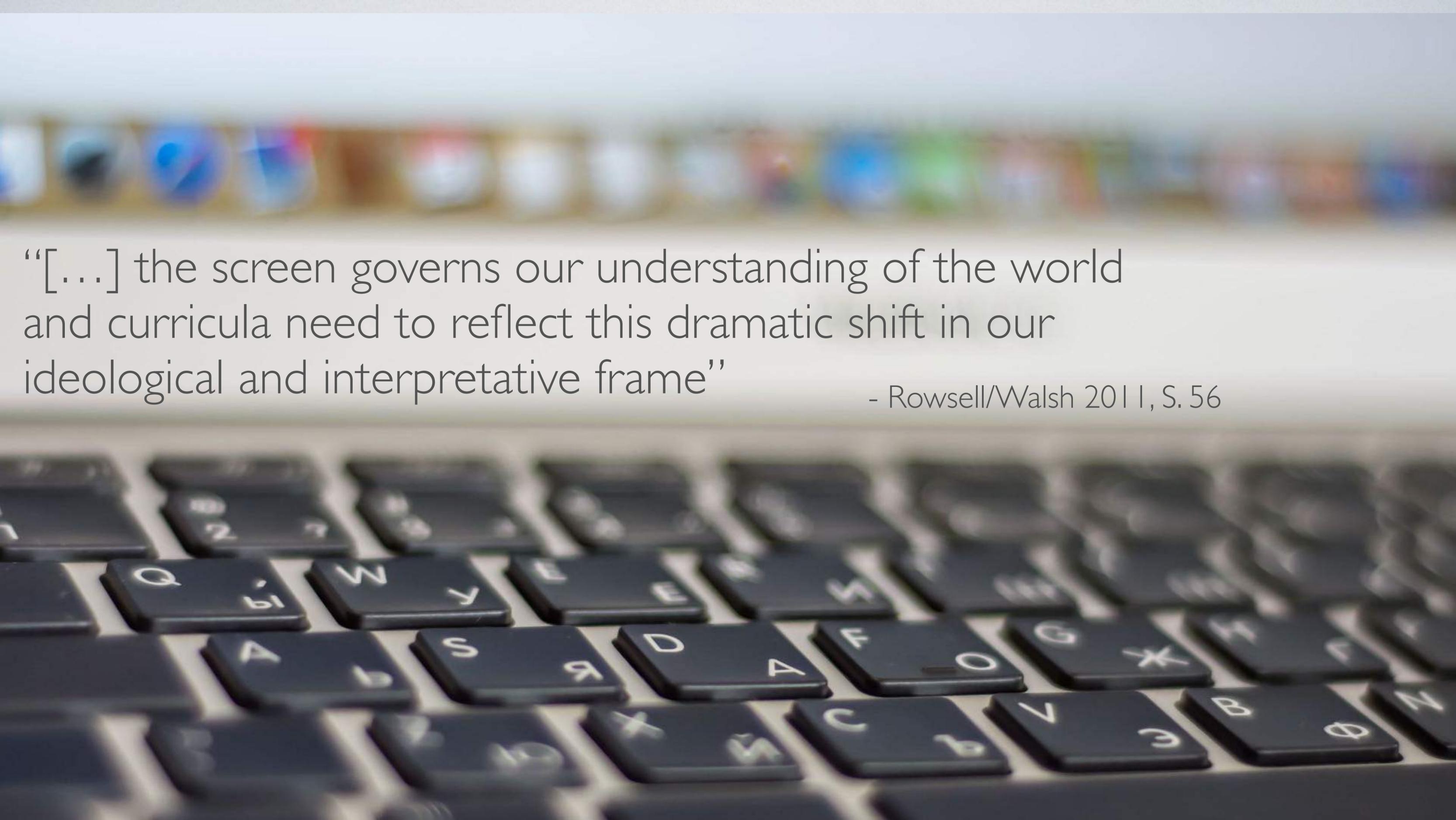
**Der Bildschirm als
Unterrichtswelt.**



„ ... and an acknowledgement of the screen as a dominant text structure.“

- Rowsell/Walsh 2011, S. 53

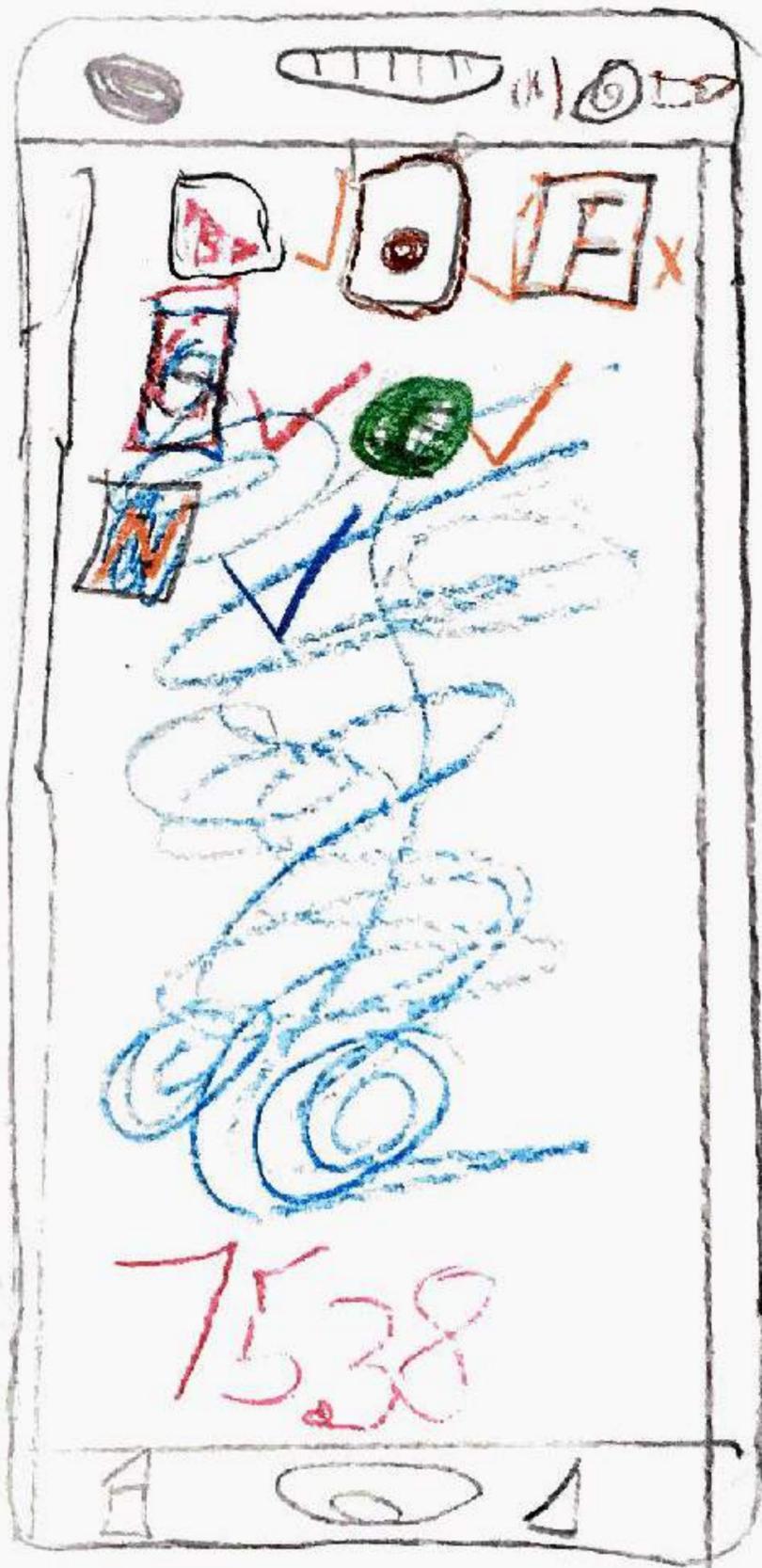




“[...] the screen governs our understanding of the world and curricula need to reflect this dramatic shift in our ideological and interpretative frame”

- Rowsell/Walsh 2011, S. 56

Lilly, 7 Jahre.



Lisa, 9 Jahre.

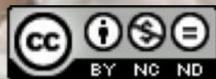


PARS-PRO-TOTO

SÜNDENBOCK.

BOCK.

Credits: Steve Wheeler



<http://sellyourstoryuk.com/wp-content/uploads/2011/12/Old-and-Young-Computer.jpg>

WTF!?! Opa ist auf Facebook!?!

DIGITAL IMMIGRANTS.
DIGITAL IMMIGRANTS.

DIGITAL NATIVES.
DIGITAL NATIVES.

DIGITAL CREATIVES.



PARADIGMEN.*

*Boom!

Die größten Ängste der Lehrenden beim digitalen Lernen.

1

Wie funktioniert das?

2

Ich mag nicht wie ein Idiot dastehen!

3

SchülerInnen wissen mehr als ich.

Die größten Ängste unserer Studierenden.

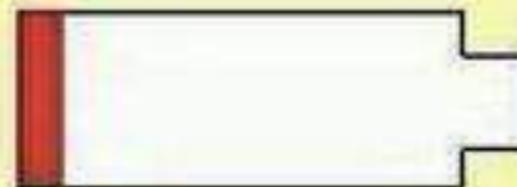
1



2



3



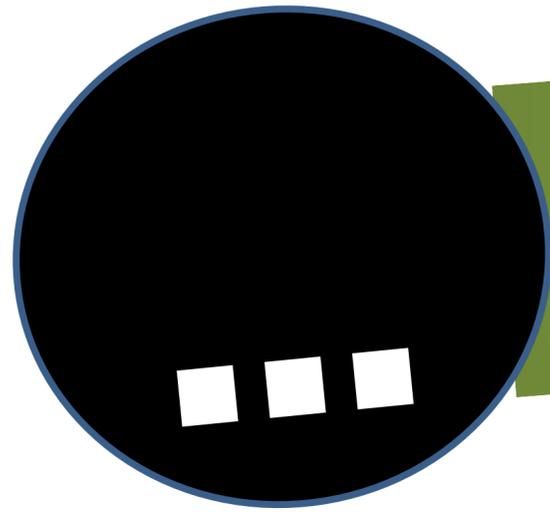


e-Tapas.



**(frag)würdige gesellschaftliche
Performanz.**

GENERATION GAP



Our children will **never** know
the link between the two

This is why you need at least one
Millennial on staff at your church.



gefunden auf Twitter

„Mein Account wurde gehackt!“

„Hattest du ein schlechtes Passwort?“

**„Nein, überhaupt nicht! Das Jahr der
Heiligsprechung des heiligen Dominikus
durch Papst Gregor den IX.!“**

„Und wann war das?“

„1234“

visualstatements.net

**Computer
Bild**

gefunden auf Twitter

Damals hatten Kassetten

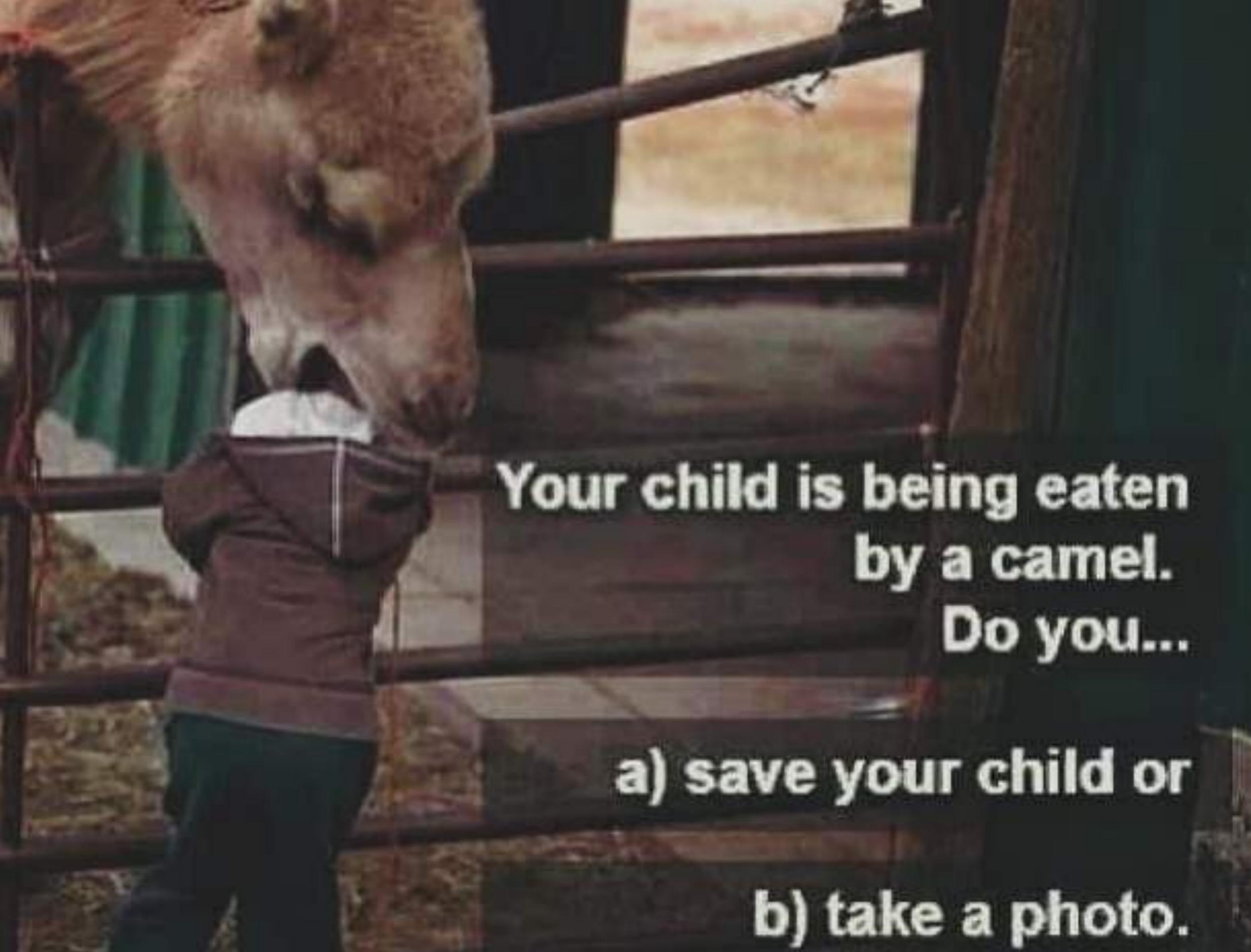
ne Seite „A“ und ne Seite „B“

logisch das der Nachfolger „CD“ heisst

(habe ich erst nach 30 Jahren kapiert)



gefunden auf Twitter



**Your child is being eaten
by a camel.
Do you...**

a) save your child or

b) take a photo.

gefunden auf Twitter

IN CASE OF FIRE



EXIT BUILDING
BEFORE TWEETING
ABOUT IT

gefunden auf Twitter

**„Rapunzel, lass dein
Haar herunter.“**

**„Alter, das sind
Extensions. Geh Treppe,
du Opfer!“**

#Märchen_heute

**DAD'S[®]
LIFE**

Hier gefunden: [Twitter@andra-seits](#)

Schüler benutzen
weiterhin **WhatsApp**.
Durch ihre **Recht-**
schreibung sind die
Nachrichten **ausreichend**
verschlüsselt.

How we blocked people



in the 1980s

gefunden auf Twitter

PROFESSIONELL.

PROAKTIV.



Fehlende performative Medienkompetenz.





Someone discovered my
PASSWORD.
Now I have to rename my dog.



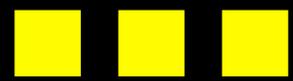
Minnesota
STATE UNIVERSITY
www.mnstate.edu


Killerphrase

Mission impossible.


Killerphrase

Wischen impossible.



ABER.

UND DAS IST JETZT WICHTIG.



**AUCH DIE
SPRACHDIDAKTIKEN.**

DO IT LIKE REMBRANDT.



Facebook Viral Meme





Facebook Viral Meme

„Das elektrische Licht wurde nicht aufgrund der kontinuierlichen Weiterentwicklung der Kerze entdeckt.“

-Oren Harari



**Lämpel,
agagain?!**



*Kerres (2017)

Medienbildung als Disposition*.



Medienbildung als Transaktion.





**Medienbildung
als Transformation.**

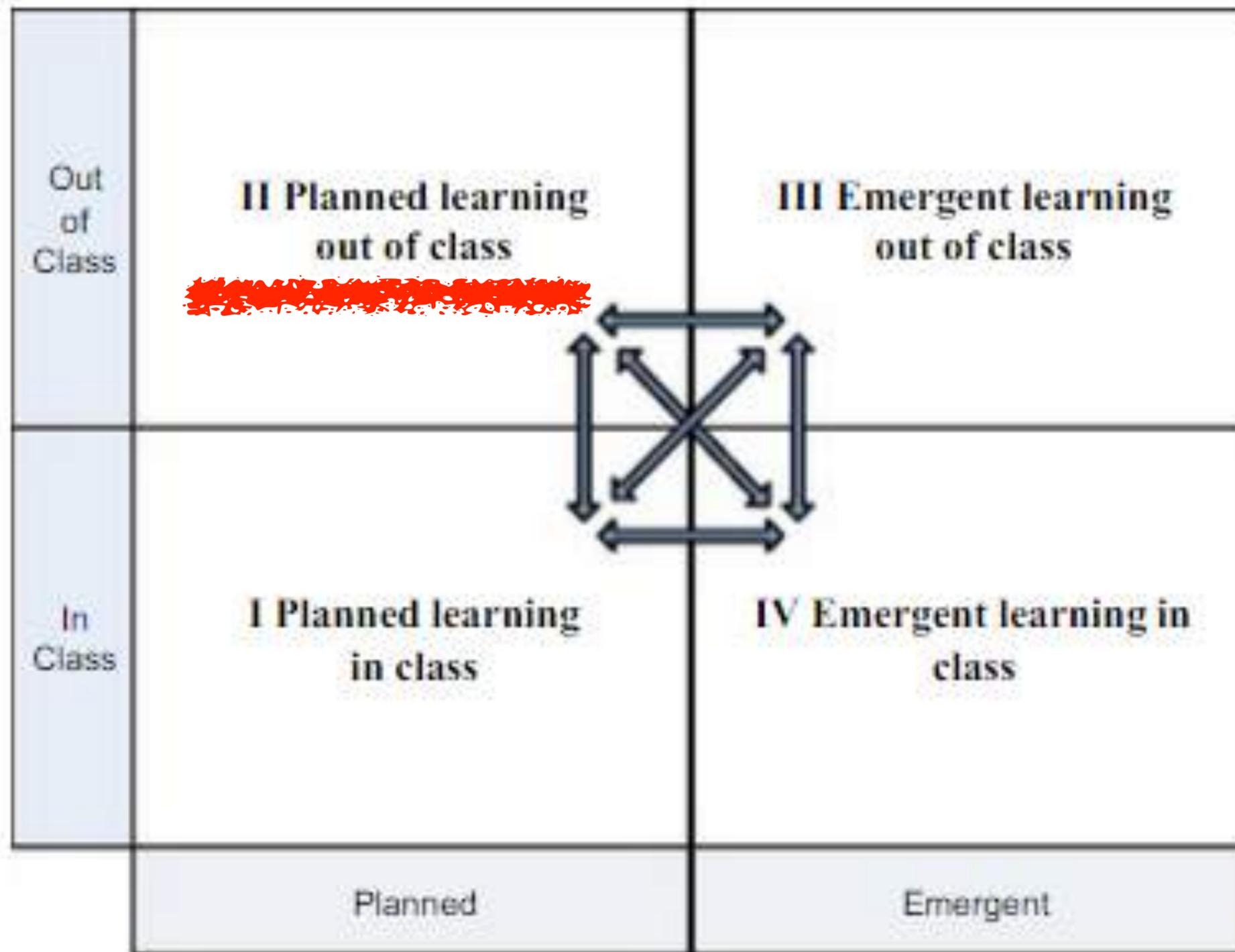


Figure 3. Matrix of learning spaces (adapted from: So, Kim and Looi, 2008)

PRAXIS.

17:47

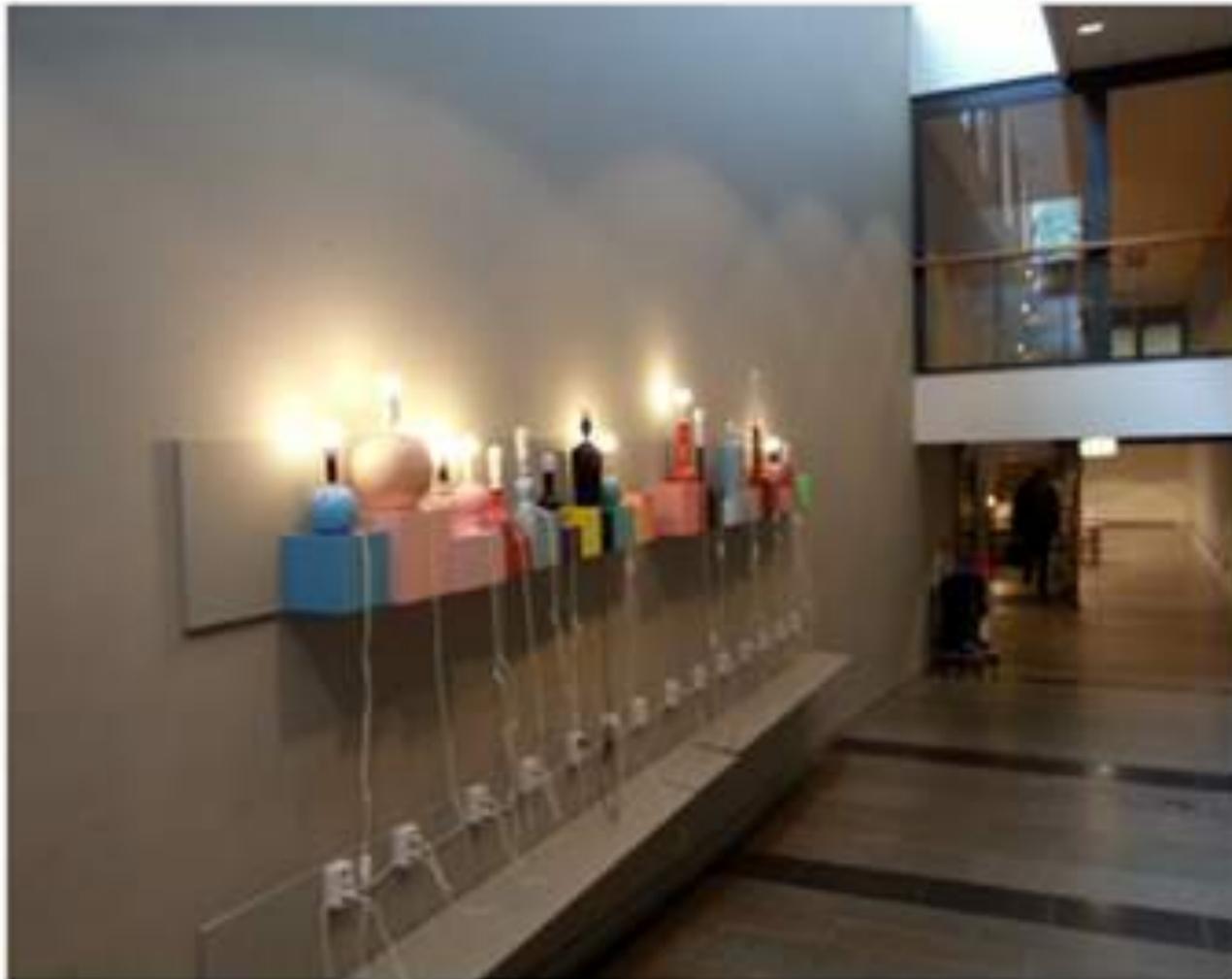
91 %

Schließen



Besuch Kunstaustellung/technisches Museum

!!!!_INBOX >



Lampensammlung

- Verschiedenfarbig
- Meistens aus Glas
- Farbenfrohe Arrangements
- Schönes Licht/Farbenspiel
- Alles Elektrik

dieses lampensammlung gefällt mir am besten bei unserem Ausflug in die Ausstellung. Der verschiedenfarbigen Lampen sind wunderschön und meistens aus Glas gefertigt.

Praxistool #1

Praxistool #2



Die Metapher mit dem Pfund Baumwolle

(inspiriert von Sascha Lobo)



„EDU-App-Taxonomie“.

-Strasser & Schmidt (2016)

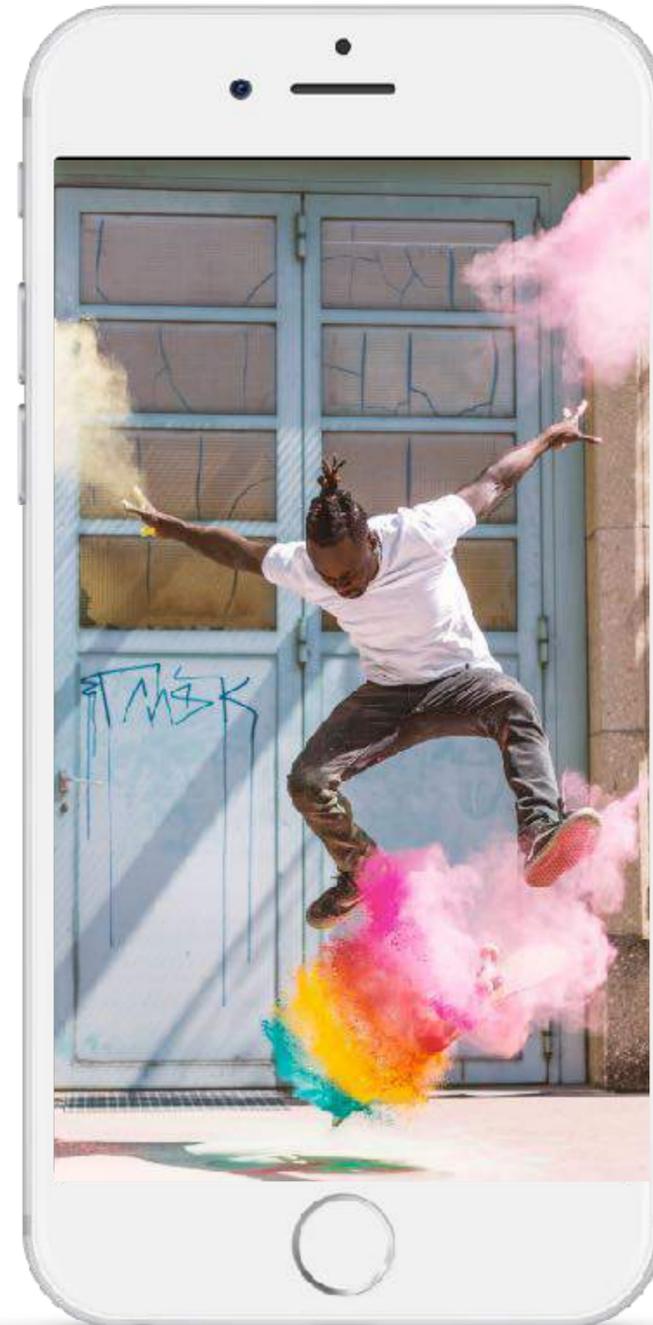


EDU-Apps Taxonomie (Strasser & Schmidt 2016)

Kollaboration 

Kommunikation 

Reflexion 



 **Multiplikation**

 **Modifikation**

 **Kreation**

**Praxis,
again?!**





Praxistool #4

ePortfolios.

SONNET 130

My mistress' eyes are nothing like the sun;
Coral is far more red than her lips' red;
If snow be white, why then her breasts are dun;
If hairs be wires, black wires grow on her head.
I have seen roses damask'd, red and white,
But no such roses see I in her cheeks;
And in some perfumes is there more delight
Than in the breath that from my mistress reeks.
I love to hear her speak, yet well I know
That music hath a far more pleasing sound;
I grant I never saw a goddess go;
My mistress, when she walks, treads on the ground:
And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied with false compare.

Sonnet 130

My mistress' eyes are nothing like the sun;



Storybird

My girlfriend has such
dull and boring eyes

Sonnet 130 Coral is far more red than her lips' red;

I have never seen such
colorless



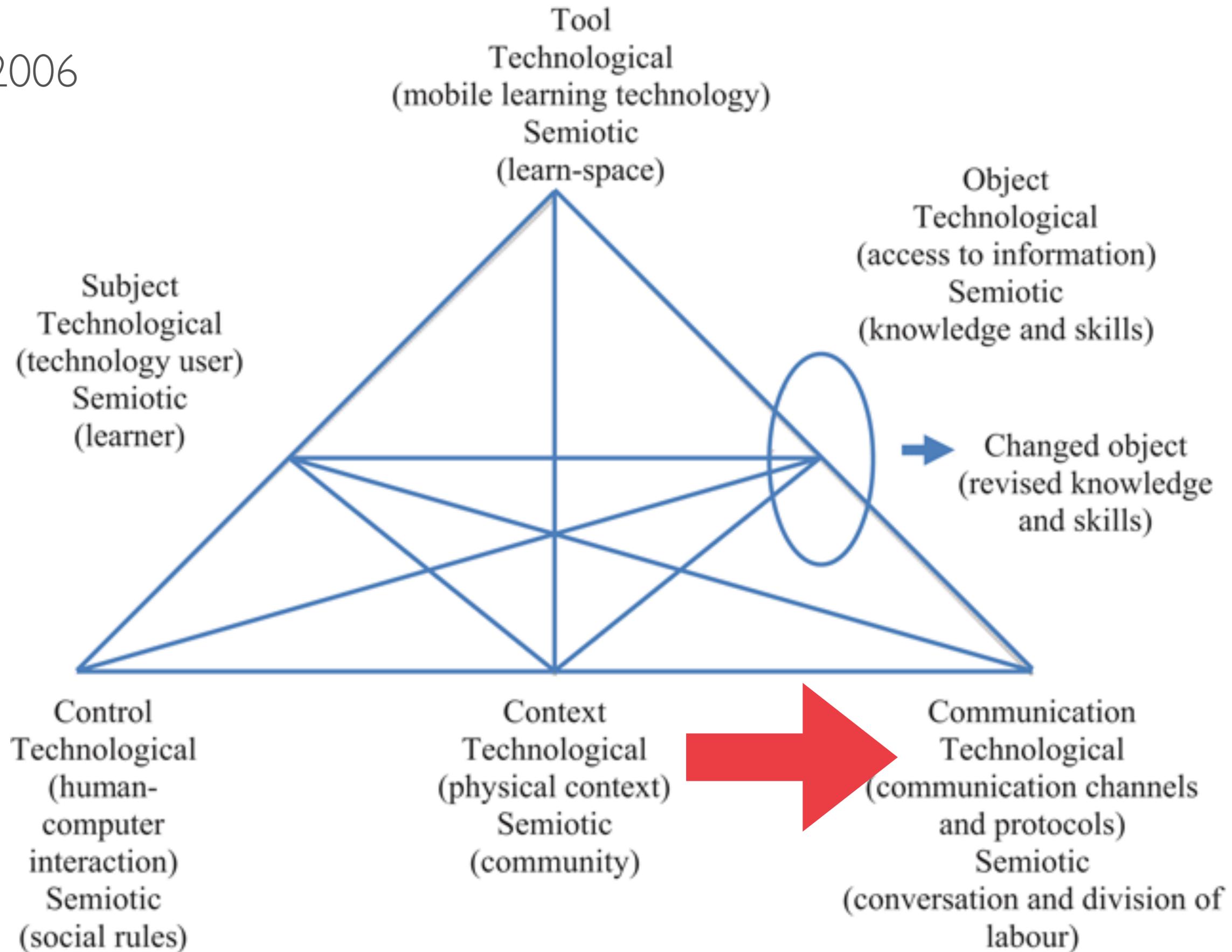
Geplantes
Lernen
außerhalb d
Klassen-
zimmers

Produktions- und
aktionsorientiert

Dimension
des
Sprachen-
lernens

multimodal

Ästhetische
und formale
Dimension



**Give P's
a chance*.**



*Resnick 2014, inspired by Joe Buchner.

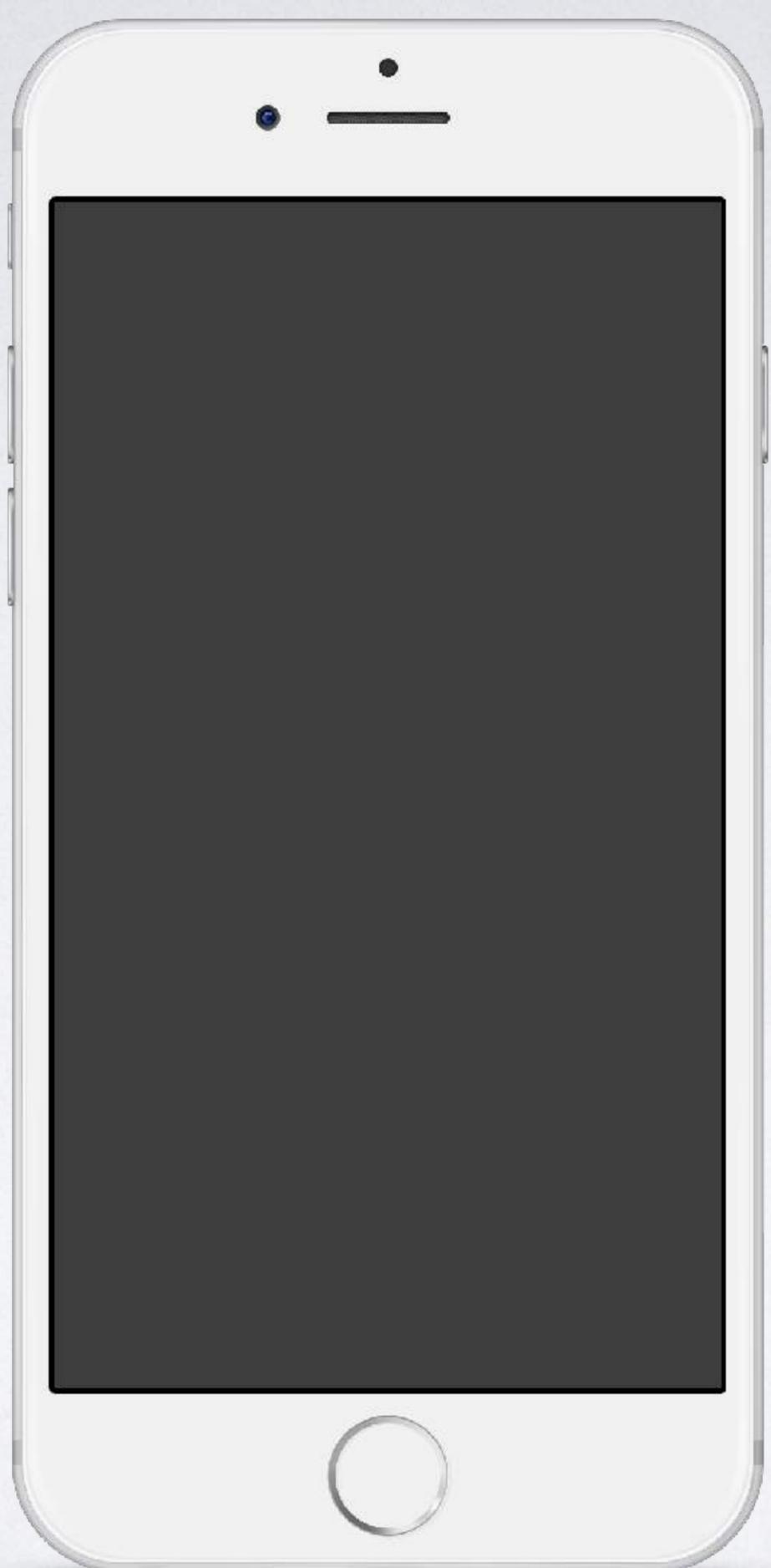
Projects.

Peers.

Passion.

Play.

Praxistool #6



ARCS Motivational Model (Keller 1987)

Attention	Relevance	Confidence	Satisfaction
<p>Perceptual Arousal</p> <p>Provide novelty and surprise</p>	<p>Goal Orientation</p> <p>Present objectives and useful purpose of instruction and specific methods for successful achievement </p>	<p>Learning Requirements</p> <p>Inform students about learning and performance requirements and assessment criteria</p>	<p>Intrinsic Reinforcement</p> <p>Encourage and support intrinsic enjoyment of the learning experience</p>
<p>Inquiry Arousal</p> <p>Stimulate curiosity by posing questions or problems to solve</p>	<p>Motive Matching</p> <p>Match objectives to student needs and motives </p>	<p>Successful Opportunities</p> <p>Provide challenging and meaningful opportunities for successful learning</p>	<p>Extrinsic Rewards</p> <p>Provide positive reinforcement and motivational feedback </p>
<p>Variability</p> <p>Incorporate a range of methods and media to meet students' varying needs </p>	<p>Familiarity</p> <p>Present content in ways that are understandable and that related to the learners' experiences and values </p>	<p>Personal Responsibility</p> <p>Link learning success to students' personal effort and ability</p>	<p>Equity</p> <p>Maintain consistent standards and consequences for success</p>

Pars-Pro-Toto Argumentationen.





**Mobiles Lernen als dominante Form des Medienkonsums
Mainstream im Bildungswesen tickt anders.**

A photograph of railway tracks with a central path of moss. The tracks are made of dark metal rails and wooden sleepers, set on a bed of gravel. A bright, yellowish-green moss grows in a narrow path between the tracks, leading towards the background. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

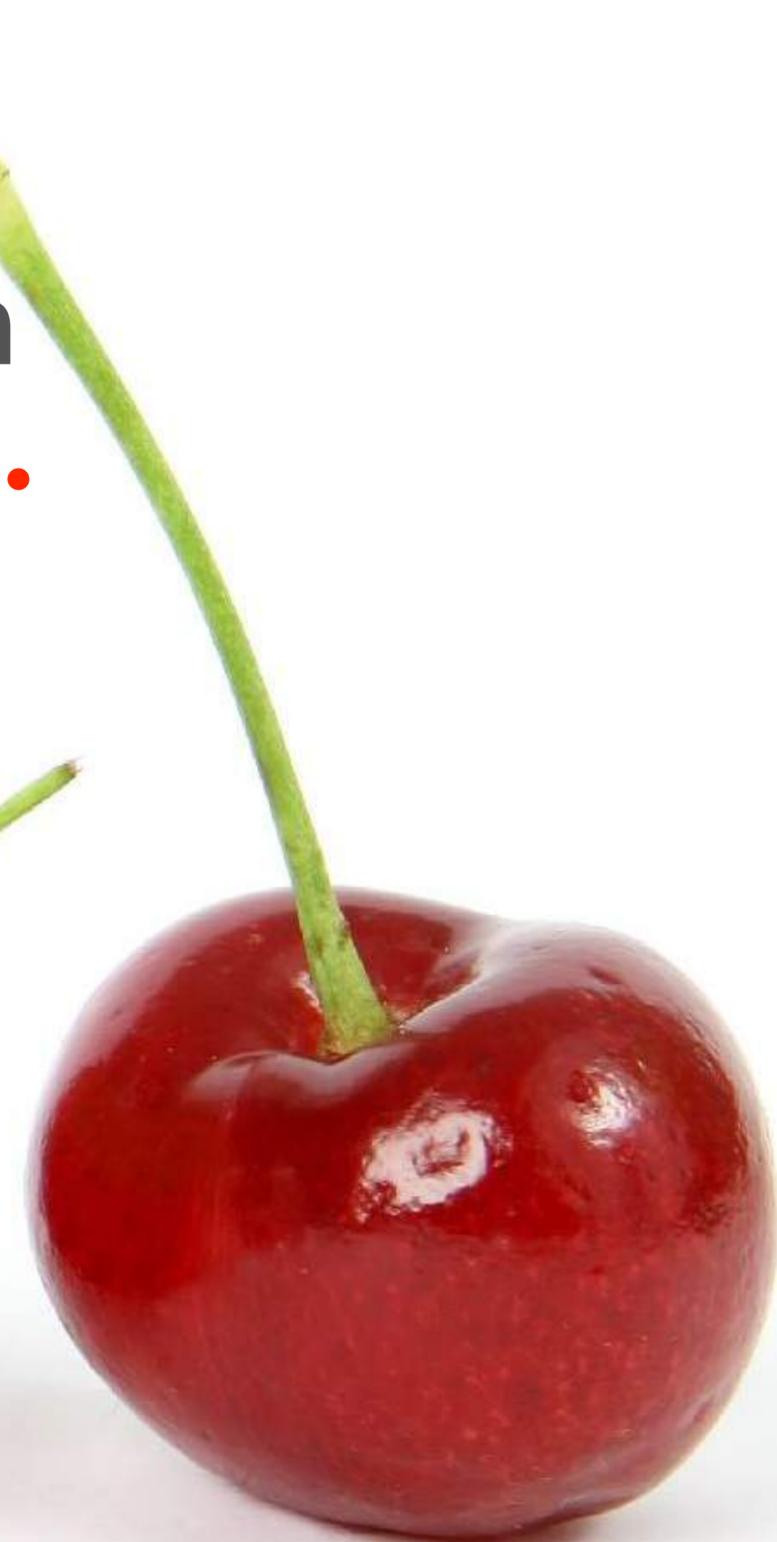
**Die Angst vor Veränderung ist
menschlich.**

Keine NIKE-Didaktik.

JUST DO IT.



Vereinfachte Empfehlungen
für das digitale Lernen von heute.

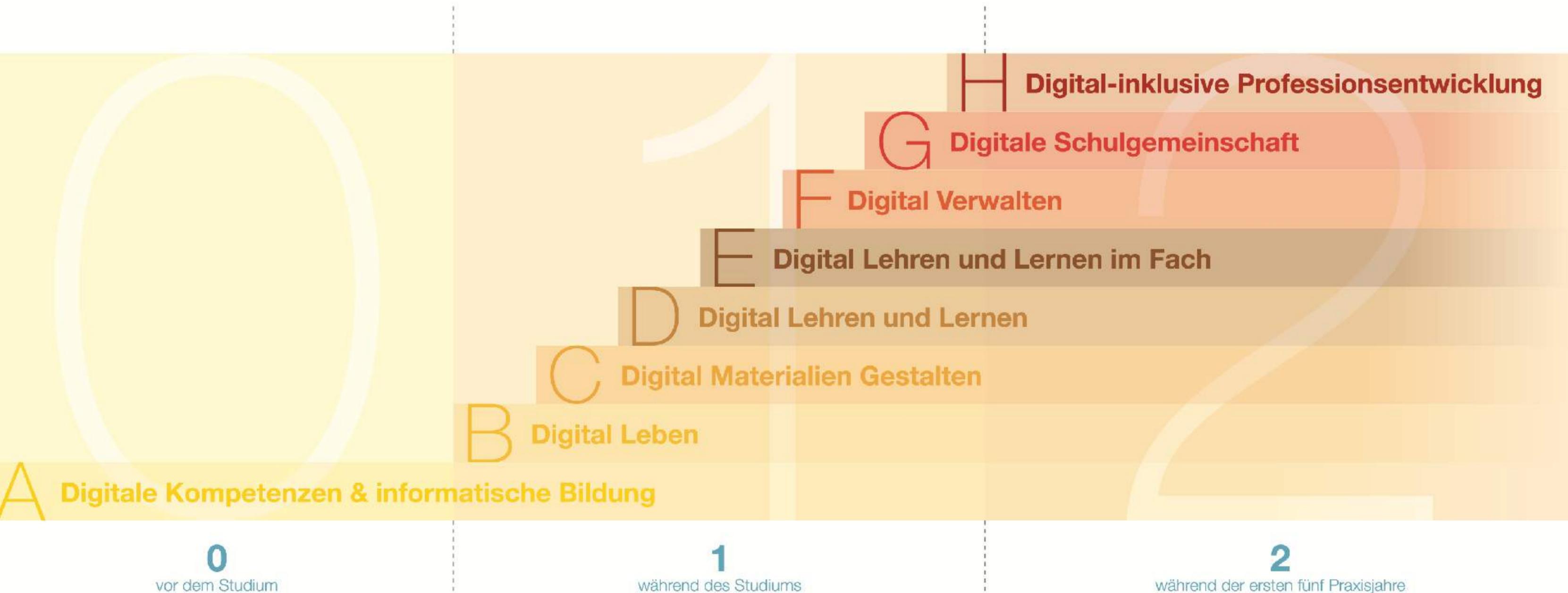




Verbote sind Schrott.

A classroom scene where students are seated at desks. In the foreground, a wooden grid box is placed on a desk, containing numerous mobile phones of various colors (black, red, purple, teal, silver) arranged in the grid cells. The background shows a typical classroom setting with students and a whiteboard.

Aussperren der Medien?



Digitale Kompetenz
und informatische
Bildung auf Matura-

B Leben, Lehren und
Lernen im Zeichen der
Digitalität, Fragen der
Technik- und Medien-

C Gestalten, Verändern
und Veröffentlichen
von Unterlagen für
den Unterricht

D Planen, Durchführen
und Evaluieren von
Lehr- und Lern-

E Fachspezifisch
lernförderlicher Einsatz
von Content, Software,
Medien und Werkzeugen

F Effizienter und
verantwortungsvoller
Umgang mit Schüler-
daten und digitalen

G Kommunikation und
Kollaboration in der
Schulgemeinschaft
über das Schul-

H Die eigene Fort- und
Weiterbildung im
Modus und im Bereich
der Digitalität

digi.folio – Fortbildungsbedarf und Dokumentation für Pädagog/innen



zum digi.checkP



zu den Veranstaltungen

www.digifolio.at



zum Portfolio

**Welchen Bedarf
habe ich?**

**Welche Veranstaltungen
gibt es wo?**

**Wie habe ich
das Gelernte
umgesetzt?**

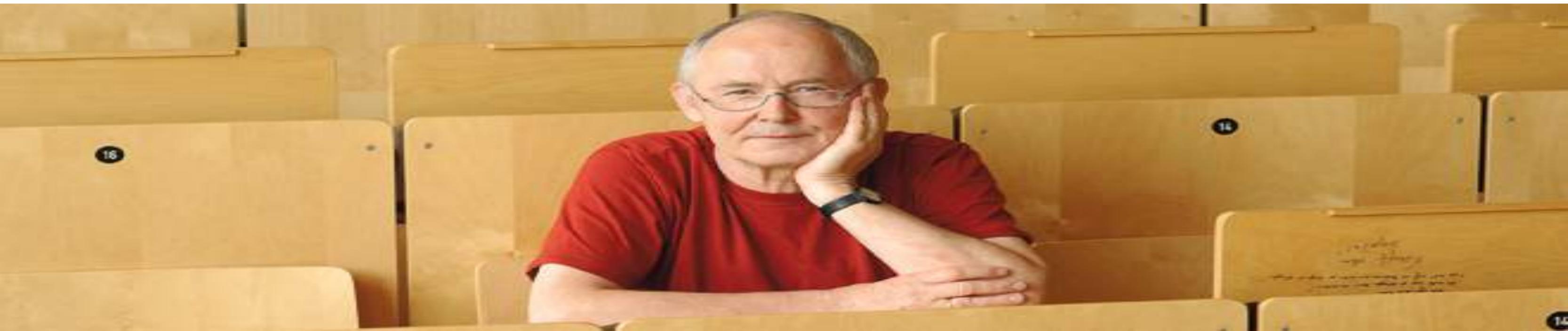
Fortbildungsprogramm: Medien und Digitale Grundbildung (in Zusammenarbeit mit der Bildungsdirektion Wien)

LV-Nummer	Titel	UE	Termin
4019MPL004	<u>Geschichten hörbar machen: Einfache Methoden für Audioprojekte und Podcasts</u>	8	14.02.2019 14:00 – 17:30 21.02.2019 14:00 – 17:30
4019MPL009	<u>Einsatz von YouTube im Unterricht: Lehren und Lernen mit Videos</u>	4	18.02.2019 14:00 – 17:30
4019MPL020	<u>Gratis Lernmaterialien: digitale freie Bildungsinhalte (OER) effizient nützen</u>	4	21.02.2019 14:00 – 17:30
4019MPL003	<u>Tablets im Unterricht: Anwendungsbeispiele für die Praxis - Sekundarstufe</u>	4	25.02.2019 14:00 – 17:30
4019MPL013	<u>Trickfilmatelier: Mit Stop-Motion kurze Videos produzieren</u>	9	28.02.2019 14:00 – 18:00 07.03.2019 14:00 – 17:40
4019MPL028	<u>Falscher Einfluss: Zur Bedeutung von "Influencern" und "Fake News" in den Medien</u>	8	28.02.2019 14:00 – 17:30 14.03.2019 14:00 – 17:30

EVOLUTION des Schreibtisches.

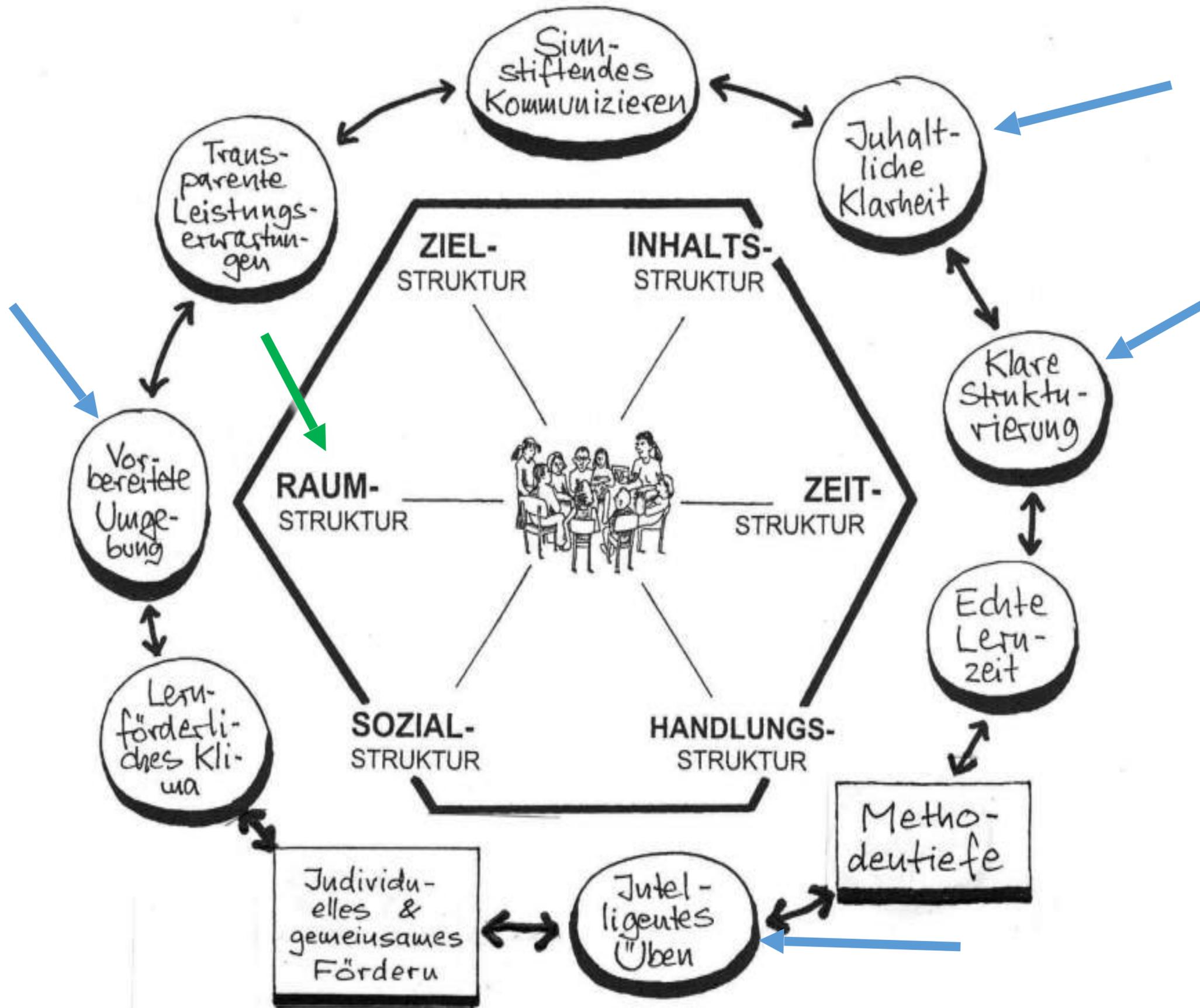
Hilbert Meyers **PRIMAT** der (digitalen?) Didaktik.

„So wie der **Frontalunterricht nicht von Natur aus schlecht** und der Gruppenunterrichtsforschungsstand zum schulischen Unterricht und **Blended Learning nicht von Natur aus gut sind**, führt auch ein eher konservativer, lehrerzentrierter Unterricht nicht automatisch zu schlechteren und ein **geöffneter Unterricht** nicht automatisch zu besseren Ergebnissen. Es kommt immer darauf an, was man in der Praxis daraus macht“ (Meyer, 2004, S. 9).





Die Dokumenten-
SCHLEUDER.





Rogers (2014) Diffusionsmodell für

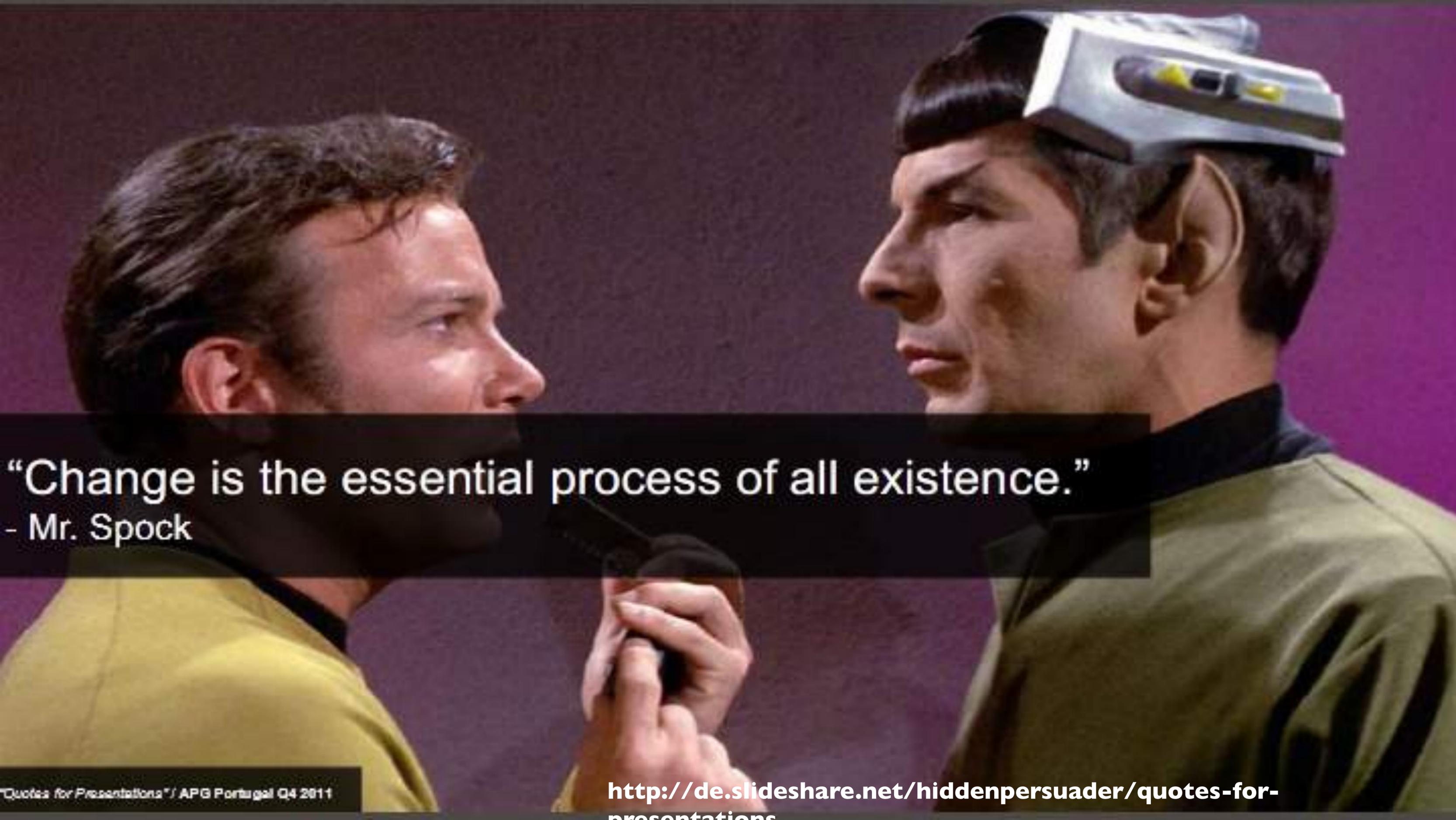
INNOVATION

(nationaler Bildungsbericht
Österreich 2015)

Beobachtbarkeit des positiven

Effekts.





“Change is the essential process of all existence.”
- Mr. Spock

Die Mär vom Mehrwert.



The Avocado Incident.

inspiriert von Wampfler (2018)



"Stern App, Bahn App, Tier Apps, Skype App
Vine App, interessiert mich ein'n Scheißdreck."

-Deichkind (2015)





"Machen! Nicht erst fragen!
Denn wenn Du fragst, darfst Du's nicht."

–Lisa Rosa (<https://merton-magazin.de/schule-und-lernen-der-digitalen-welt> | 4.6.2017)





LERNEN MIT DIGITALEN MEDIEN –

NO PAIN, NO GAIN.

ODER: IN DIE HÄNDE SPUCKEN MÜSSEN SIE SCHON SELBST.

KI IM ALLTAG.





KI und Sprachenlernen.

Einige Tools und Apps.



Explainer*innenvideos

www.mysimpleshow.com



Echtzeittranskription

www.dictation.io

DIE HÜTTENWIRT-METAPHER



UND ZUM SCHLUSS.

WAS ZUM MITNEHMEN.

DARF ICH VORSTELLEN?

IHR KOLLEGIUM.

Die Bleistift-Metapher

<https://open-educational-resources.de/die-bleistift-metapher-the-pencil-metaphor-in-deutsche-uebersetzt/>

Die Spitze

Sie sind die ersten, die neue Technologien übernehmen. Sie dokumentieren und teilen ihre Praktiken – mit allen Fehlern und Schwächen.



Die Anhängsel

Sie kennen die Fachausdrücke und besuchen die Fortbildungen. Aber sie setzen selbst nichts um.



Die Muffen

Sie klammern sich an das, was sie kennen. Neue Technologien haben keinen Platz in ihrem Unterricht.



Die Scharfsinnigen

Sie beobachten die Spitze, übernehmen das Beste, lernen aus Fehlern und machen tolle Dinge.



Der Schaft / Das Holz¹

Sie würden die Technologie nutzen, wenn andere sie einrichten, ihnen erklären und am Laufen halten würden.



Die Radierer

Sie streben danach, möglichst viel oder gleich alle Arbeit der Spitze rückgängig zu machen.



aus ...

Trauen Sie keinem **digitalen Trend.**

Trauen Sie sich etwas zu.

THX.

Prof. Dr. Thomas Strasser

Hochschulprofessor
für Fremdsprachendidaktik und technologieunterstütztes Lehren & Lernen

Pädagogische Hochschule Wien

thomas.strasser@phwien.ac.at

www.phwien.ac.at

www.bildungshipster.online

[@thomas_strasser](https://www.instagram.com/thomas_strasser)

Bildnachweis: www.pixabay.com bzw. Google lizenzfreie Imagesuche bzw. Facebook-Memes, [Wikipedia/Wikimedia](https://de.wikipedia.org/wiki/Wikimedia) bzw. [Unsplash.com](https://unsplash.com)





“Die Unterrichtswelt - egal ob
analog, digital oder blended -
ist das,
was du draus machst.”